

ARIA

La calunnia è un venticello

ALLEGRO



DON BASILIO

La ca - lunnia è un ven - ti -



- cel - lo, un' au - retta as - sai gen -



- ti - le, che in - sensi - bile, sot - ti - le, leg - germente, dolce -



- men - te in - co - min - cia in - co - min - cia a su - sur -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- rar. Pia - - no pieno,

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment is marked *pp* and features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

ter - - ra terra, sot - - to

The third system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture.

voce si - - bil - lando,

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same dense texture.

va scorrendo, va scor - ren - - do, va ronzando, va ron -

The fifth system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same dense texture.

- zan - - - do, nelle orecchie della gente s'intro -

- duce s'introdu-ce destra-mente, e le teste ed i cer-velli, e le teste ed i cer -

- velli fa stor-dire, fa stor-dire, fa stordi-re, fa gon-fiar.

Dalla bocca fuori uscendo

lo schiamazzo va cre-scendo, prende forza a poco a

cres. a poco a poco

poco, vola già di loco in loco, sembra il tuono la tem-

- pesta che nel sen della fo - resta va fischiando bronto - lando e ti fa d'orror ge-

8

- lar. Al - la fin traboc - ca e scoppia si propa - ga si rad -

- doppia e produce un e - splo - sione come un colpo di can -

- no - - ne, come un colpo di can - no - - ne un tremuoto un tempo -

ff

- rale, un tremuoto un tempo - rale un tumulto ge - ne - rale che fa l'aria rimbom -
 - bar un tremuoto un tempo - rale un tremuoto un tempo - rale un tumulto ge - ne -
 - rale che fa l'aria rimbombar. E il me -
 - schi - no ca - lun - niato, ³ av - vi - li - to, cal - pe - stato, sotto il
 pub - bli - co fla - - gel - lo per gran sor - te va a cre -

Caldo

- par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe - stato, sotto il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe - stato, sotto il". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

pubblico fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pubblico fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

E il me - schi - no ca - lun - niato, av - vi - li - to, cal - pe -

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "E il me - schi - no ca - lun - niato, av - vi - li - to, cal - pe -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

- sta - to, sotto il pub - bli - co fla - - gel - lo per gran

The fourth system has the vocal line with lyrics: "- sta - to, sotto il pub - bli - co fla - - gel - lo per gran". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass.

sor - te va a cre - par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi -

Caldo

The fifth system has the vocal line with lyrics: "sor - te va a cre - par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi -". The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "Caldo" is written vertically on the left side of the system.

li - to cal - pe - sta - to sotto il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre -

- par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre - par, si va a cre -

- par si va a cre - par si va a cre - par.