

# Vaga luna che inargenti

V. Bellini 1801-1835

*Andante cantabile*

Canto

Piano

*p* *dolce*

5

*p*

Va-ga lu - na, che i-nar - - gen - ti Que-ste ri - ve e que - sti

*pp* *p*

9

fio - - ri Ed in - spi - ri, Ed in spiri agli ele - men - - ti Il lin - guag gio, Il lin gua gio del l'a

13

mor. Te-sti - mo - nio or se - - i tu so - la Del mio fer - vi-do del

# Vaga luna che inargenti / Bellini

17

sir, Ed a lei, Ed a lei che m'in-na - mo - ra Conta i

20

pal-pi - ti, i pal-piti e i so - spir, Ed a lei che m'in-na - mo-ra Con-ta i pal-piti e i so -

23

spir Ed a lei che m'in-na - mo-ra Con-ta i pal-piti e i so - spir, e i so -

26

spir, e i so - spir.

*dolce*

## Vaga luna che inargenti / Bellini

30

*p* Dil-le pur che lon-ta-nan-za Il mio

*pp* *p*

34

duol non può le-nir, Che se nu-tro, se nutro u-na spr-

37

ran-za, El-la è sol, si El-la è sol nel av-ve-nir. Dil-le

40

pur che gior-no e se-ra Con-to l'o-re del do-lor, Che una

## Vaga luna che inargenti / Bellini

44

spe - me, una spe-me lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi con-for - ta nell' a -

47

mor, Che u-na spe-me lu - sin - ghie-ra Mi con-for - ta nell' a - mor, Che u-na spe-me lu - sin -

50

ghie-ra Mi con-for-ta nell' a - mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - mor.

*p*

# Vaga luna che inargenti

V. Bellini 1801-1835

Canto



*Andante cantabile* *p*

Va-ga lu-na, che i-nar- - gen - - ti Que-ste



8

ri-ve e que-sti fio - - ri Ed in - spi-ri, Ed in spiri agli ele - men - - ti Il lin -



12

guag gio, Il lin gua gio del l'a mor. Testi - mo-nio or se - - i tu so - la Del mio



16

fer - vi-do del sir, Ed a lei, Ed a lei che m'in-na - mo - - ra Conta i



20

pal-pi-ti, i pal-piti e i so - spir, Ed a lei che m'in-na - mo-ra Con-ta i pal-piti e i so -



23

spir Ed a lei che m'in-na - mo-ra Con-ta i pal-piti e i so - spir, e i so -



26 *p*

spir, e i so - spir. Dil-le pur che lon--ta- - nan--za Il mio



34

duol non può le - nir, Che se nu-tro, se nutro u-na spr - ran za, El-la è

## Vaga luna che inargenti / Bellini



sol, si El-la è sol nel av-ve - nir. Dil-le pur che gior- - no e se - ra Con-to



l'o - re del do - - lor, Che una spe - me, una spe - me lu - sin -



ghie - - ra Mi con - for - ta Mi con - for - ta nell' a -



mor, Che u-na spe - me lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta nell' a -



mor, Che u-na spe - me lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta nell' a -



mor, nel - l'a - mor, nel - l'a - mor.

# Vaga luna che inargenti

V. Bellini 1801-1835

*Andante cantabile*

Piano

*p dolce*

*pp*

*p*

5

9

13

17

20

Vaga luna che inargenti / Bellini

23

Musical score for measures 23-25. The piece is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

26

Musical score for measures 26-29. The right hand continues its melodic line, with a *dolce* marking in measure 27. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes and rests.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand features a more ornate melodic passage with a trill in measure 30. The left hand accompaniment includes some dyads. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

34

Musical score for measures 34-36. The right hand continues with a steady eighth-note melody. The left hand accompaniment consists of quarter notes and rests.

37

Musical score for measures 37-39. The right hand melody continues with slurs. The left hand accompaniment features some dyads and rests.

40

Musical score for measures 40-43. The right hand melody continues with slurs. The left hand accompaniment features some dyads and rests.



Vaga luna che inargenti / Bellini

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth notes with slurs, ending with a half note and a fermata. The bass clef accompaniment features chords and rests.

47

Musical score for measures 47-49. The melody continues with eighth notes and slurs, ending with a half note and a fermata. The bass clef accompaniment includes eighth notes and rests.

50

Musical score for measures 50-52. The melody continues with eighth notes and slurs, ending with a half note and a fermata. The bass clef accompaniment includes eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.